



**יא וולד יא משרקי: מסע הגילוי של שירת נשות תימן.
ממחנות העולים, לספריה הלאומית ולבמות בברלין**

יא וולד יא משרקי, הוא שיר אהבה קטן וצנוע של נשות תימן שמעולם לא זכה לביצוע כלשהו. הוא פשוט, אנושי ונושא קשר היסטורי לשתי דמויות מפתח שהקדישו את חייהם למוזיקה היהודית.

שני ענקי תרבות יהודית בולינאים מתחברים דרך שיר תימני

המלחין ששינה את פני המוזיקה הליטורגית בברלין של המאה ה-19, **לואי לבנדובסקי** נפטר בברלין ב-1894. ארבע עשרה שנים לאחר מכן, ב-1908, נולדה באותה העיר בדיוק **אסתר גרזון-קיווי**. הם מעולם לא נפגשו, אבל הם כרוכים זה בזה בשיר החדש.

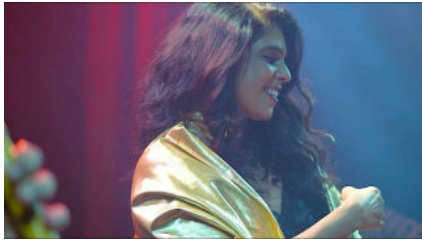
לואי לבנדובסקי היה האיש שלקח את השורשים העתיקים והעניק להם מעטפת מוזיקלית מודרנית ומרשימה. אסתר גרזון-קיווי שהפכה לימים לפרופסורית ומוזיקולוגית בכירה באוניברסיטה העברית, הקדישה את חייה לכיוון השני: היא חיפשה את השורשים, את הקולות החשופים של עדות ישראל. היא הקימה מפעל מרשים של חקר ותיעוד שירי עדות ישראל. באוסף הארכיוני הקרוי על שמה בספריה הלאומית. בעזרתו של ד"ר אורי מלמד מצאנו את אותה הקלטה נדירה ממחנות העולים של שתי נשים צעירות שאך זה הגיעו לארץ מתימן.

מהארכיון אל הבמה בברלין

המסע של השיר הזה הגיע לשיאו במקום הכי פחות צפוי. בזכות החזון של פסטיבל לואי לבנדובסקי בברלין - פסטיבל שחורט על דגלו את המשכיות הביצוע של מוזיקה יהודית - קיבלנו את התמיכה והרוח הנבית לצלם וידאו ולהוציא את השיר הזה מהמדפים המאובקים של הארכיון אל אוויר העולם. היה בזה רגע סוריאליסטי ומרגש: לעמוד על הבמה בברלין, תחת השם של לבנדובסקי, ולבצע בבכורה עולמית שיר אהבה תימני שנשתמר הודות לאסתר גרזון-קיווי האתנומוזיקולוגית וחוקרת המוזיקה מברלין.

האגינדה שמאחורי המוזיקה

זהו כוחם של פסטיבלים כשהם הופכים לשותפי תוכן. הם לא רק מספקים במה, הם יוצרים מרחב שבו מסורות נשמרות ונשמעות מחדש. הביצוע לשירת הנשים **יא וולד יא משרקי** אינו רק עדות ארכיונית אלא פנינה אמנותית וביטוי לכוחות מאומצים לבצע ולהפיץ מוזיקה יהודית מימים עברו.



2026 יאמה תימן



1950 הקלטה מקורית

תודה רבה לכל התומכים והעוזרים שסייעו בהוצאת השיר לאור



להזמנת מופעים יאמה תימן, דורית הפקות, doritgot@bezeqint.net, 0546686123